

Le château de La Porte

Situé entre Lyon et Vienne sur un promontoire rocheux au bord du Rhône, le village de Ternay possède un château bâti après 1529, par la famille « de La Porte ».

La construction du château

L'histoire du château débute peu avant le 16^e siècle par l'achat de diverses propriétés sises au couchant du prieuré saint Pierre, par des échevins de Lyon, Aymon de La Porte et son fils Hugues.

La famille « de La Porte »

Aymon de La Porte et son fils Hugues, imprimeurs, rue Mercière à Lyon, furent les concepteurs et les premiers propriétaires de cet ensemble de bâtiments au couchant du prieuré saint Pierre. Antoine de La Porte, fils de Hugues, épousa en 1572 Hélène de Cousin. Après le décès d'Antoine de la Porte en 1585, elle épousa en 1591 en seconde noce Claude de Buffevent seigneur de Flévin.

La famille « de Buffevent »

Par ce mariage, la famille « Buffevent » devenait propriétaire du château de La Porte. C'est à cette époque que le parc et son nymphée furent créés. En mars 1654, Anne de Buffevent, seule héritière des biens, se maria à Ternay avec Louis du Bourg seigneur de Césarges et de Chaleyssin.

La famille « du Bourg »

Cette union scellera l'histoire du château avec les descendants des familles « Buffevent et du Bourg » jusqu'à la période révolutionnaire de 1789.

La période révolutionnaire

Le 28 juillet 1789, les révolutionnaires en armes envahirent le château en prenant prétexte que le Comte du Bourg nuisait au Tiers Etat. Le Comte, sa femme et son jeune enfant, s'enfuirent par le Rhône en barque.

La période contemporaine

En 1818, Laurent Aimé Dubourg vendit à Henri Fleury le château de ses ancêtres et partit s'installer en Italie. En 1919, Emma Fleury épouse Martin, vendit la propriété à un banquier de Lyon, Marius Dupont qui dilapida l'ensemble.

Le rachat du château par la commune

Plusieurs propriétaires se succédèrent jusqu'en 1967 date à laquelle madame Carol, dernière propriétaire d'un ensemble en ruine, céde à la commune de Ternay son titre de propriété contre la construction d'un pavillon route de Chassagne.

L'association du CCCP

Le premier travail de la nouvelle association du Centre Culturel du Château de La Porte créée par W. Junod et quelques bénévoles passionnés a été de reloger les 57 personnes qui occupaient ces ruines. L'obtention d'un prix, en 1971, « chefs d'œuvre en péril » avec le concours des Bâtiments de France, permit de débiter la restauration.

Le travail des bénévoles

Les 40.000 heures de travail fournies par les bénévoles, la pugnacité des inventeurs du projet et de l'association du CCCP, les aides des différentes municipalités, des comités d'entreprise, de la fédération des œuvres laïques, ont permis de

redonner la vie à ce patrimoine ternaysard et d'en faire un haut lieu d'animation culturelle et sociale.

L'architecture du château

De caractère provençal, le château en forme de U est disposé, avec son parc en terrasses, de façon idéale pour scruter la vallée du Gier et la vallée du Rhône. L'ensemble des bâtiments du château de La Porte ainsi que ceux de l'église romane saint Mayol et du prieuré saint Pierre constituent un des sites remarquables entre Lyon et Vienne. Ce château du 16^e siècle est construit sur des bâtis plus anciens (église sainte Marie, remparts, porte des Mornandières) Le parc est agrémenté de bassins ainsi que d'une voûte dans laquelle un sarcophage romain du II^e siècle sert de réceptacle à une source alimentant le « nymphée »

Le château

Comprend un grand salon, magnifique pièce de 150 m², avec des boiseries du XVIII^e siècle. De larges fenêtres offrent une vue panoramique sur le parc, le Rhône, les monts du lyonnais.

De part et d'autre du grand salon, se trouvent la salle dite « du XVI^e » avec un plafond à la française peint (classé) et la chambre dite « à la reine ». La porte principale, de belle facture, donne sur une vaste galerie d'entrée. La partie la plus remarquable est certainement la salle nord du château qui comprend des peintures murales représentant les évangélistes et attribuées, d'après Lucie Galacteros de Boissier professeur émérite à la Sorbonne, à Thomas Blanchet peintre et architecte lyonnais du 17^e siècle ou à son atelier.

Le château possède un puits intérieur qui a la particularité d'être accessible à tous les étages. Enfin, plus à l'écart, dans la tour, on découvre une

charmante bibliothèque aux boiseries « de style Directoire »



Les communs du château

Face au château, les bâtiments dit « communs du château » abritaient l'ensemble des activités domestiques. Plus au sud, des bâtiments en état de ruines sont d'époque moyenâgeuse et servaient d'échoppes et d'habitations en bordure de la rue de contournement du prieuré.



Plafond de la salle du XVI^e

On suppose que cette très belle salle du 16^e siècle était à l'origine un élément d'une tour placée sur les ramparts à la porte d'entrée des « Mornandières »



de Buffevent
Seigneur de Ternay



Aymar de La Porte

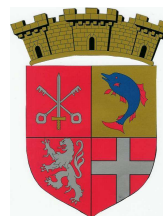


du Bourg
Seigneur de Ternay



Blasons réunis du comte du Bourg
et de Marguerite de Vallin

Municipalité de Ternay



Association du Patrimoine de Ternay
6 Montée Saint Mayol 69360 Ternay
Courriel: patrimoine.ternay@laposte.net

Association des Amis de la Maison du Prieuré
5Place de l'Eglise 69360 Ternay
Courriel : lamaisonduprieureternay@orange.fr

Ternay Rhône

Le château de La Porte



Saint Jean l'évangéliste
Peinture murale attribuée à l'atelier de
Thomas Blanchet (Paris 1614 / Lyon 1689)

15km

10km

Lyon ———> Ternay <———— Vienne